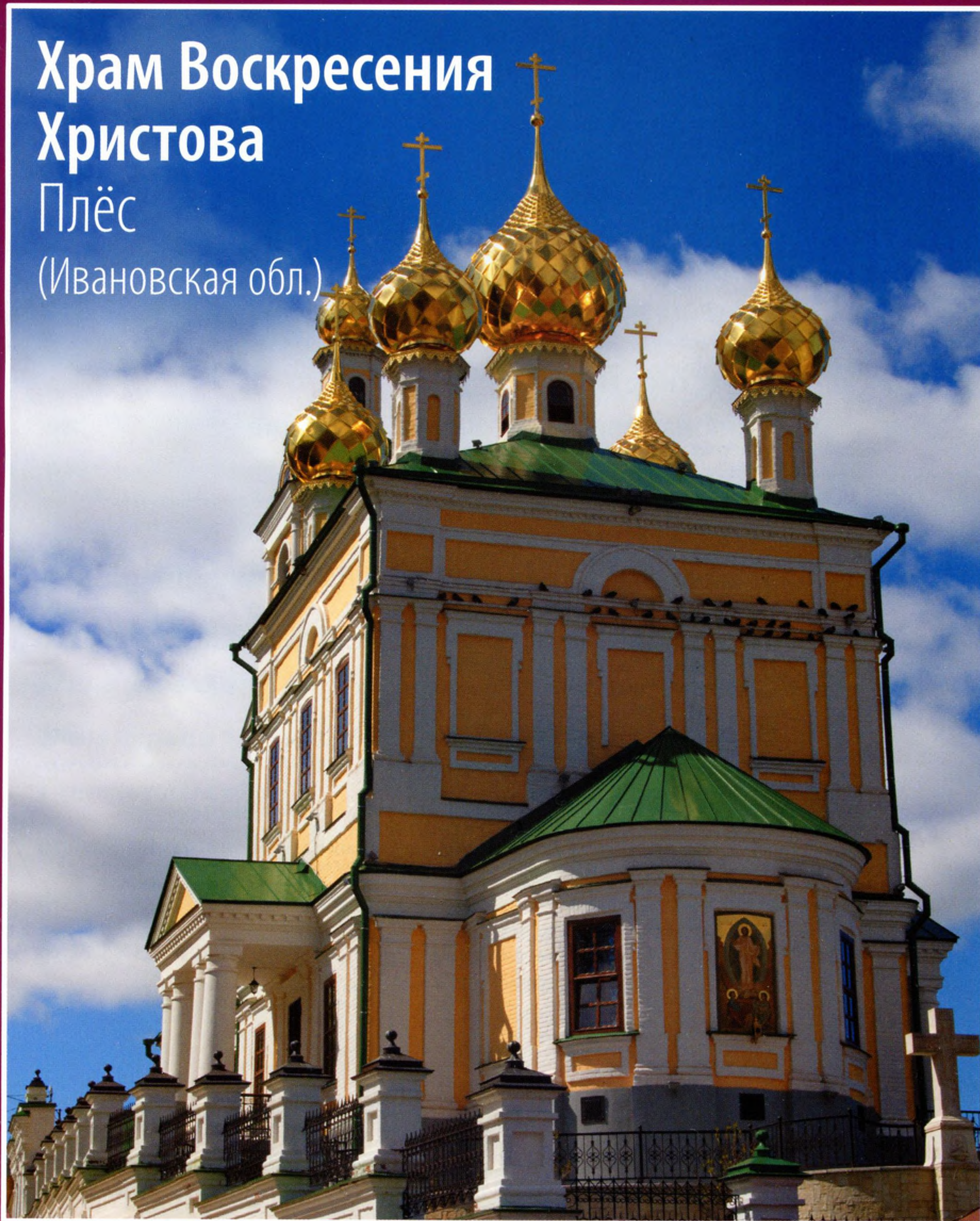
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Воскресения Христова

Плёс

(Ивановская обл.)

№259

Святыни

«Вратарница» на Волге

Окрестности

«Вечность, грозная вечность…»

Судьбы

Певец земли Плёсской

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.

Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Текстильный перекресток России **3**

Рождение шедевра

Памяти братьев-каменщиков **4**

Через века

«Василий повеле рубити град...» **6**

Святыни

«Вратарница» на Волге **12**

Облик

Двухсотлетняя красота **14**

Окрестности

Соборная гора – вершина и подножие **20**

Звезды Плёса **24**

Судьбы

Певец земли Плёсской **28**

Современная жизнь

И зазвонили в новые колокола... **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Лада Иванова/Фотобанк Лори; 4/6: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 7: (верх и низ, лев.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ, прав.) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 8: (верх) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Широков/Фотобанк Лори; 9: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © А. Соломонов/РИА Новости; 11: (верх) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 12: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 13: © Николай Гусев/Фотобанк Лори; 14: (верх) © Румянцева Наталия/Фотобанк Лори, (низ) © ElenArt/Фотобанк Лори; 15/21: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 22: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Тамара Заводскова/Фотобанк Лори; 23/26: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Бурмистрова Ирина/Фотобанк Лори, (низ) © Валерия Попова/Фотобанк Лори; 28/31: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 259, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 19.09.2017

Текстильный перекресток России



▲ *Закат на Волге в старинном русском городке Плёс.*

Двести лет назад в память о большой победе русского оружия над ордами Наполеона многие старые, а вернее состарившиеся, храмы на Руси было решено разобрать и построить новые. В списке претендентов на обновление оказались и две церкви в Плёсе. Строительство одной из них – Воскресенской – на высоком берегу Волги в самом центре городка было закончено в 1817 году. О ней сегодня у нас и пойдет речь.

Начало XIX века в России ознаменовалось неожиданной сменой государя: Павла I, убитого заговорщиками, сменил его 23-летний сын Александр. Историки утверждают, что в XIX век Российская империя вступила сильной и уважаемой во всем мире державой. Экономика крепла, дворянство наслаждалось своими привилегиями. И только крестьяне по-прежнему влачили жалкое существование в крепостном рабстве. К тому же неурожаи случались с пугающей периодичностью в каждые три-четыре года. Однако во внешней политике дела шли замечательно. Границы России в результате непрерывных войн расширялись, и к началу века в состав империи входили уже Белоруссия, Литва, Правобережная Украина, юг Восточной Прибалтики, Крым и Северный Кавказ. Площадь государства достигла 17 миллионов квадратных километров, а население – 40 миллионов человек.

К 1825 году в России насчитывалось 415 городов и посадов. Небольшие городки, подобные Плёсу, Нерехтского уезда Костромской губернии, занимались исключительно сельским хозяйством. Однако в некоторых функционировали и различные промышленные предприятия. Плёс мог похвастаться двумя полотняными фабриками, парой солодовенных заводов, несколькими кузницами… Процветало рыболовство, а добытая в Волге рыба доставлялась прямиком к царскому столу.

Почему храм в честь победы над французами решили построить в Плёсе, казалось бы, далеком от основных событий войны? Ответ на этот вопрос проще, чем может показаться: дело в том, что Плёс в 1812 году стал одним из центров формирования отрядов народного ополчения Костромской губернии. Отсюда их очень удобно было по Волге отправлять прямиком до Твери, а оттуда на поля сражений. К тому же городок до прокладки в 1871 году железной дороги из Иваново в Кинешму являлся в этом текстильном центре России едва ли не главным волжским портом, перекрестком транспортных путей.

События эпохи

1801 Присоединение Грузии к Российской империи. 24 марта был убит император Павел I, на престоле воцарился его сын Александр.

1803 Александр I подписал указ о «вольных хлебопашцах». Началось первое русское кругосветное путешествие под руководством И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского.

1804 Сенат Франции дал Наполеону Бонапарту титул наследственного императора французов.

1805 Началась Русско-австро-французская война.

1810 Братья Павловы-Клестовы подрядились строить каменный храм Воскресения Христова в Плёсе.

1812 Началась Отечественная война 1812 года.

1817 Окончание строительства храма.

Памяти братьев-каменщиков

▲ *На высоком берегу Волги вот уже девять столетий стоит город Плёс.*

▼ *Воскресенский храм на картине А. В. Маковского «Базарный день в Плёсе» (фрагмент). 1919–1921 гг.*



Если учесть, что история Плёса насчитывает уже почти 900 лет, то Воскресенский храм, построенный в центре городка в 1817 году, – просто юноша, хотя и... двухсотлетний.

Первые документальные упоминания о Плёсе относятся к XVII веку, но в них рассказывается о событиях века XI-го, когда Плёс представлял собой деревянную крепость с неплохо заселенным посадом вокруг. Еще бы, ведь уже в те времена Волга являлась главной водной магистралью на Руси.

Но к истории этих мест мы еще вернемся, а пока расскажем о рождении храма Воскресения Христова. Сведения об этом событии весьма скудны, но историки утверждают, что первый храм на этом месте – высоком волжском берегу – был построен в глубокой древности. Документальных свидетельств, конечно, нет, но, объясняют ученые, большой посад вокруг крепости просто не мог существовать без церкви. Доказательства, конечно, умозрительные, поэтому попробуем обратиться все же к документам. А они сообщают нам, что факт существования храма зафиксирован в хрониках того же XVII века, в которых впервые упоминается и сам Плёс. Летописец называет некую проживающую здесь семью Авериных, пожертвовавшую деньги на отливку колокола для Воскресенской церкви. «Лета 7195 (1687. – *Прим. авт.*), – говорится в документе, – лит сей колокол на Плёсо к церкви Воскресению Христову по обещанию посадских

людей Феоктиста и Артемия детей Авериных».

О том, что это был деревянный храм, не говорится, однако спустя сто лет, плёсский городничий, премьер-майор Иван Клементьев в собственноручных описаниях вверенного ему города упоминает церковь Воскресения Христова – деревянную, а также одноименную улицу, огибающую ее.

Что касается ныне существующего каменного храма, то о нем мы узнаем из сохранившегося договора, который заключил в начале XIX века священник Воскресенской церкви Петр Иванов с братьями Павловыми-Клестовыми – Дмитрием и Митрофаном. Суть договора такая: братья «порядилися скласть означенную Воскресения Христова церковь каменную по предъявленному от них плану и фасаду». То есть сложить из кирпича по проекту, составленному ими же самими. Договор датирован 15 июля 1810 года. Братья, судя по всему, возглавляли артель каменщиков и подписались под обязательством выполнить работу за три года. Но, поставили условие: все строительные материалы должны быть привезены заказчиком вовремя, согласно графику. Условие, однако, выполнено не было, помешало нашествие на Россию Наполеона. Храм удалось закончить на четыре года позже запланированного – в 1817 году.



▲ *Вид на Воскресенский храм с соседнего холма. Фото начала XX века.*

Кто архитектор и автор проекта церкви? Неведомые братья Павловы-Клестовы или кто-то другой из их артели? Этого, вероятно, мы уже никогда не узнаем. Но до наших дней дошли метрические книги, заполненные дьячками Воскресенской церкви, в которых мы находим фамилии многих прихожан и их потомков, молившихся в храме весь XIX век и в начале XX-го – до Октябрьской революции.

Есть также свидетельства, что при Воскресенской церкви до революции работала церковно-приходская школа для мальчиков, которая располагалась ровно на том месте – через дорогу, – где сейчас установлена деревянная церковка во имя архистратига Михаила, выстроенная изначально в соседней деревне Антоново в 1825 году. В 1980-м ее перевезли сюда – на высокий берег Волги в центр Плёса.

Согласно другим документам, касающимся храма, на рубеже веков – XIX и XX-го – священник Иван Троицкий и местный врач Федор Чекалов, пригласив учителей местной школы Непокойчицкого и Кокушкина, основали при церкви... Общество трезвости. В него в первый же год вступило 70 местных любителей выпить, решивших покончить с этой пагубной привычкой. Правда, через несколько лет проект видоизменили – Общество трезвости переименовали в Общество самообразования.

▼ *Еще на одной старинной фотографии храм запечатлен с горы Левитана.*





Русская артель

Русскими артелями называли добровольные объединения для совместной работы. Они известны с XIII века. Создавались как сезонные артели, так и для постоянных работ. Существовали строительные, сельскохозяйственные, плотницкие, промысловые, торговые артели и даже творческие – иконописцев, писателей, артистов и т. д. Строительные возводили не только церкви и другие крупные сооружения, но и железные дороги. Как правило, собирались артели из людей примерно одного возраста, мастерства и физической силы, а объединялись они обычно на основе устных договоренностей, но если планировались сложные работы, то подписывали договор.

«Василий повеле рубити град...»

Плёс уютно расположился на холмах правого берега Волги. В этом месте берега особенно высоки, а перепады рельефа достигают полусотни метров. Собственно, рельеф мало поменялся за последние несколько столетий, поэтому в далекие времена на высоком холме – Соборной горе – строились крепости, а ниже вдоль берега реки – посад.



▲ *Город Плёс, вид с Соборной горы.*

Факт существования по крайней мере двух крепостей в истории городка уже говорит о многом: мимо Плёса не прошло ни одно крупное историческое событие Руси. Княжеские междоусобицы сменялись набегами монгольских орд, а те – разорительными походами поляков. Но откуда «есть пошел» сам городок Плёс, превратившийся ныне в одно из посещаемых и любимых туристами мест на Волге?

На самой верхотуре Соборной горы уже столетие стоит памятник Василию I – великому князю Московскому и Владимирскому, старшему сыну Дмитрия Донского. На постаменте начертано: «Сооруженъ въ царствованіе Императора Николая II-го въ память 500-лѣтія города Плёсса, основаннаго Великимъ Княземъ Василіемъ Дмитріевичемъ, сыномъ Великаго Князя Дмитрія Донского. 1410–1910». И это – одна из главных достопримечательностей городка. Справа от памятника расположена другая – старинный Успенский храм, а слева – здание присутственного места XIX столетия, ныне – музей.



◀ *Тот же ракурс столетие назад.*

«Якуна яша на Плёсе»

С датой основания Плёса, что на памятнике – 1410 год – местные краеведы не совсем согласны, поскольку, утверждают они, первое летописное упоминание этого поселения относится к гораздо более раннему времени, а именно к 1141 году, и содержится в так называемой Новгородской первой летописи. Автор ее рассказывает о поимке в Плёсе в 1141 году некоего новгородского посадника Якуна: «Якуна яша на Плёсе».

Правда, некоторые из историков высказывают сомнение, о нашем ли Плёсе идет речь? Как бы то ни было, согласно археологическим находкам,



▲ *Плёс на фотографии С. М. Прокудина-Горского.*

задолго до князя Василия и даже до монгольского нашествия на Соборной горе уже стояла первая крепость с довольно большим славянским поселением вокруг, и именовалась она Чувилем. Именно Чувиль спустя столетия стал Плёсом. А ту первую крепость сожгли монголы, вторгшиеся на русскую землю в первой половине XIII века.

И все же летоисчисление Плёса официально принято вести с 1410 года. Эта традиция основана на свидетельствах Воскресенской летописи, в которой сказано: «В се лето князь великий Василий повеле рубити град Плёсо».

Поначалу, утверждают краеведы, это была небольшая сторожевая крепость-застава – уже вторая после той, что сожгли монголы. С ее башен стрельцы, не смыкая глаз, следили за руслом Волги, поскольку именно с реки совершали свои грабительские походы казанцы. Плёсовцы предпринимали все возможные меры безопасности. Чуть ниже по течению, у сельца Сторожево реку перегораживала естественная преграда – каменные валуны, принесенные сюда еще в ледниковый период. Но между валунами можно было проплыть, поэтому защитники крепости при необходимости забивали прогалы большими кольями или закладывали специально приготовленными камнями, задерживая, таким образом, неприятельские челны. Из Сторожево, как пишут исследователи этих мест А. Дьяков и В. Халтурин, «в ясную погоду Волга просматривалась за двадцать километров вверх по течению. Если судно, идущее вниз по реке, не заходило в Плёс и не брало лоцмана, оттуда подавался сигнал, который и принимали в Сторожеве. Судно, не зная фарватера, налетало на камни и захватывалось или уничтожалось».

▼ *Памятник великому князю Василию I на Соборной горе.*



Надо полагать также, что воевода крепости и сам собирал мзду с владельцев проходивших мимо судов. Особенно после того, как Едигей-хан, осадив Москву, разграбил города Московского княжества. Нашествие вынудило Василия I бежать из столицы в Кострому, а позже возобновить уплату дани монголам. Продолжалось это недолго – ханы Золотой Орды уже не имели прежней силы, чтобы посылать крупные военные подразделения на выбивание долгов.

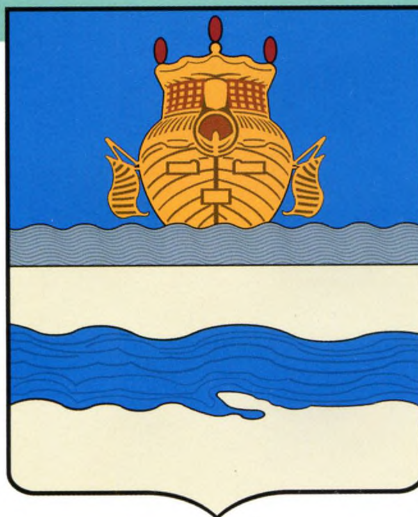
…Памятник князю Василию на Соборной горе поставили в 1910 году на средства, собранные местным купечеством и в ознаменование 500-летнего юбилея города. Мероприятие широко освещалось в прессе тех лет, хотя некоторые критиковали скульптора, отмечая, что изображение князя взято произвольно. Впрочем, достоверного изображения Василия I не сохранилось, и сравнивать было не с чем.

▼ *Надпись на памятнике Василию I.*



Свободная река

Историки утверждают также, что в середине XVI века из Плёса на Казань отправился большой воинский отряд, который по пути влился в Костромские полки князей Горбатого и Серебряного. Как известно, после этого похода Казанское ханство, а позже и Астраханское перестали существовать, а все Поволжье вошло в состав Российской империи. При этом речной путь от истоков Волги до Каспий-



◄ *Герб Плёса, утвержденный Указом Екатерины II с изображением речного залива и песчаной отмели.*



Что означает название Плёс?

Этимология слова «плёс» среди лингвистов, историков и краеведов вызывает нескончаемые споры. По крайней мере, две версии – основные. Согласно первой, плёсом именовали прямое русло реки между двумя излучинами. Даль сформулировал это так: «Плёсо – одно колено реки, меж двух изгибов; часть ее, от одного изгиба до другого, прямое теченье без поворота».

Согласно второй, плёс – это песчаная отмель, коса. Современный ивановский исследователь Николай Тяпков в статье: «Плёс в топонимике и геральдике» подробно изучил обе версии и пришел к довольно интересным выводам. В пользу второй версии говорит Указ императрицы Екатерины II «О гербах городам Костромского и Рязанского наместничеств», изданный 29 мая 1779 года. В документе описан герб, созданный Герольдмейстерской конторой специально для Плёса (Плёсо). «Во 2-й части щита, – сказано в описании, – въ серебрянномъ поле река, съ выходящимъ изъ нея Плёсомъ, означающее имя сего города».

Кроме того, справочники по судоходству по Волге, изданные в XIX веке, утверждает Тяпков, рекомендовали при приближении к Плёсу «круто поворачивать судам около самих гряд от левого берега к правому, для обхода лежащих... на протяжении 2,5 версты больших камней». Правда, уточняет он, «существует предположение, что эти каменные гряды выполняли “таможенно-оборонительную функцию”. Как видим, “длинного прямого участка реки” в этом описании нет и в помине...».

Исследователь делает вывод: «Истине соответствует толкование топонима, приведенное в геральдическом описании герба города. То есть несколько веков назад город возник в “небольшом речном заливе” – Плёсе. За это он получил свое название, и эта особенность его местоположения позднее отразилась в гербе».

▼ *Камень в память об ополчении Минина и Пожарского 1612 года, поставленный в соседнем с Плёсом городке Юрьевец Ивановской области.*





▲ *Так выглядел Воскресенский храм в конце XIX века. Вид с запада.*

ского моря стал свободной зоной торговли между поволжскими городами.

В Смутное время поляки разорили Плёс вместе с Владимиром, Суздалем, Костромой и Кинешмой. Когда из Нижнего Новгорода ополчение под командованием Минина и Пожарского отправилось освобождать Москву, то двигалось оно по правому берегу Волги через Ярославль и Кинешму. В Плёсе ополченцы должны были переправиться на левый берег. Для постройки плотов сюда заранее прибыла артель плотников, которая и обеспечила переправу.

Перекресток событий

В мирные годы Плёс существует, как обычный купеческий городок с кузнечным, ткацким и даже химическим производством. К началу XVII века его значение как военного укрепленного пункта полностью утрачивается. Тут селится большое количество купцов, процветает оптовая торговля, а товары уплывают вверх и вниз по течению Волги.

К середине XVII века здесь образуется так называемая Плёсская десятина, в которую входит более... полутора сотен церквей! А к концу столетия приход только одной Троицкой церкви в Плёсе насчитывает более сотни дворов.

В 1699 году на месте старой крепостной церкви на Соборной горе сооружается просторный каменный Успенский собор, о котором мы еще расскажем подробно. Недалеко строится второй – Петропавловский, а также два каменных административных здания.

Спустя еще несколько десятилетий, в 1778 году, вместе с обретением Плёсом статуса уездного центра Костромской губернии, он получает и собственный герб.

Плёс служил сборным пунктом ратников не только в годы Минина и Пожарского. Большой воинский отряд был сформирован в городке и в 1812 году для отправки на войну с Наполеоном.

Сохранились мемуары балетмейстера А. П. Глушковского, в которых он рассказывает, как в Плёс из Москвы, занятой в 1812 году французами, было эвакуировано Московское театральное училище. Коллектив, вспоминает балетмейстер, разместили «в трех мещанских домах, стоявших на горе: в одном жили мальчики, а в другом – девицы, третий же дом был занят для классов воспитанников; чтобы сделать зало для танцев попросторнее, сняли в доме перегородки. Во время занятий хозяин с дочерью и соседскими девушками собирались под окнами училища слушать пенье и смотреть, что делалось в училище, но более всего внимание простолюдинов было обращено на танцы, особенно удивляло их то, что девушки подымали ноги в разные стороны, прыгали, вертелись: бабы, которые были посмелее, говорили: "Ах, матки мои, как их вертит нечистая сила, как она их подымает!" Некоторые из них плевались, крестились и читали про себя молитву. Через несколько времени после того жители города Плёса стали бегать от дома, занимаемого театральным училищем, как от чумы...»



Но волжская земля не только радовала своей красотой заезжих знаменитостей, но и рождала собственных. В этих местах появились на свет будущий народный артист СССР Олег Иванович Борисов и народный артист России Лев Иванович Борисов.

Уроженцем Плёса является известный советский писатель Николай Павлович Смирнов.

Возрождение

Но вернемся к нашему Воскресенскому храму. Сразу после его освящения в 1817 году, приход насчитывал около четырехсот человек – примерно поровну женщин и мужчин. Эти и другие интересные сведения о храме можно почерпнуть в книге «Краткие сведения о приходских церквях Костромской епархии», изданной в первой половине XIX века.

После Октябрьской революции и выхода в 1919 году Декрета об отделении церкви от государства, власти стали один за другим закрывать храмы Плёса, а более или менее ценное имущество изымать. Были экспроприированы даже деньги, пожертвованные прихожанами на поминовение усопших.

В протоколе местной партийной ячейки, датированном ноябрем 1923 года, есть запись, согласно которой конфискованная в Воскресенском храме серебряная риза пожертвована «в пользу германских рабочих».

Знаменитые дачники

И все же тихий и уютный Плёс всегда манил людей творческих. Свое вдохновение черпали здесь художники и музыканты. Сойдя на местной пристани впервые, Исаак Левитан не устоял перед открывшейся красотой и в тот же день написал свой первый этюд – старую часовню на холме. Этюд позже обратится в одно из самых знаменитых полотен художника «Над вечным покоем».

Он напишет здесь «Вечер. Золотой Плёс», «Березовая роща», «После дождя. Плёс» и многие другие замечательные пейзажи. В городе будет открыт дом-музей его имени, о котором мы подробно расскажем ниже.

Бывали здесь и другие знаменитые русские живописцы: В. В. Верещагин и И. Е. Репин. А в 1910 году приехал Федор Шаляпин. Вернувшись в Москву, знаменитый русский бас решает обосноваться в Плёсе основательно – он покупает землю и строит собственную дачу.

Посещал эти места в начале прошлого века и знаменитый философ Павел Александрович Флоренский. А первый, кому после Октябрьской революции пришла в голову мысль превратить Плёс в зону отдыха, стал нарком просвещения А. В. Луначарский. При его активном участии в городке появился первый советский детский санаторий. Позже свой Дом творчества открыл здесь Союз театральных деятелей России, а профсоюзы текстильщиков – Дом отдыха.

Уже в наше время Плёс был включен в знаменитый маршрут «Золотое кольцо России».

▲ *Митрополит Иваново-Вознесенский и Вичугский Иосиф во время торжественной закладки камня в основание будущей скульптурной группы, посвященной Федору Шаляпину.*

▼ *«После дождя. Плёс». Картина И. И. Левитана (1860–1900). Пархомовский народный историко-художественный музей.*





▲ *Город Плёс. Фотография из Малой советской энциклопедии, 1931 год.*

Еще раньше – в 1935-м – власти запретили звонить в колокола с 9 до 15 часов, а потом запретили звонить вовсе.

Сам Воскресенский храм закрыли последним в Плёсе – летом 1939 года. Правда, перед тем как изгнать из него верующих, власти вроде как «посоветовались» с жителями близлежащих улиц, которых собрали на торговой площади и объяснили причины закрытия: дескать, «община распалась» и некому «обеспечить охрану здания и культового имущества».

Плёсовцы были против закрытия, а некоторые из них решились на отчаянный шаг: принялись писать письма в Москву с просьбой оставить храм верующим. Однако, ответа они не получили, и в конце концов богослужения в Воскресенской церкви прекратились, а священнослужители были изгнаны. Сохранился протокол собрания членов горисполкома, на котором присутствовало около 40 человек и в котором зафиксирован факт голосования за закрытие. Соответствующее постановление подписал тогдашний председатель горисполкома Степанов. Документ содержал указание: использовать помещение бывшего храма «на культбытовые цели». Но и оно не было исполнено – в здании церкви разместило свой склад местное объединение «Заготзерно».

В годы Великой Отечественной войны власти страны стали потихоньку открывать некоторые из храмов, понимая, что православная вера во все времена помогала одолевать врага. Но до Плёса дело так и не дошло.

Вскоре после войны в городке побывал Патриарх Московский и всея Руси Алексий I. Он встретился с верующими и даже, говорят, посидел на скамеечке во дворе Воскресенского храма на высоком берегу Волги, откуда полюбовался заволжскими далями. Но, увы, его визит тоже не помог решить вопрос об открытии храмов.

В 1953 году прихожане Плёса отправили в Верховный Совет СССР очередную просьбу о возвращении им Воскресенского храма, но вновь тщетно. Однако склад в его стенах был ликвидирован, а вместо него в 1960 году открылась картинная галерея. Инициатива этого принадлежала народному художнику СССР, лауреату Ленинской и двух Сталинских премий Борису Ивановичу Пророкову, уроженцу Иваново, которому местные власти не смогли отказать. В галерее разместились две сотни полотен живописи и графики, а также скульптуры русских и советских художников. Музей просуществовал 30 лет. В 1990 году Воскресенский храм был, наконец, возвращен верующим.

▼ *Дом-музей Исаака Левитана в Плёсе.*





▲ Старинную икону «Вратарница» подарил Воскресенскому храму Ивановский областной художественный музей.



▲ Икону Святого Великомученика Пантелеимона также передал в дар Воскресенскому храму Ивановский областной художественный музей.

«Вратарница» на Волге

В начале 1990-х годов возрожденному Воскресенскому храму из фондов Ивановского областного художественного музея были переданы несколько старинных икон, среди которых – список с Иверской иконы Божией Матери. Сегодня этот образ считается одной из главных святынь храма.

Знаменитый образ Божией Матери с младенцем получил название от афонского Иверского монастыря, хранительницей которого считается Пресвятая Богородица. Отличительная деталь образа – рана на правой щеке с капельками крови. По преданию, в IX веке, в разгар иконоборчества властям донесли, что некая вдова, живущая недалеко от Никеи (на этом месте сейчас стоит турецкий город Изник), хранила у себя заветный образ Божией Матери. Были посланы стражники, чтобы изъять икону, и один из них проткнул лик копьем. Из раны выкатилось несколько капелек крови. Женщина, чтобы избежать окончательного уничтожения иконы, со слезами опустила ее в морские волны. Тут чудо вновь повторилось: образ поплыл по волнам, стоя вертикально.

О пронзенной иконе узнали афонские монахи. А единственный сын женщины принял на Святой горе мо-

нашество и подвизался рядом с тем местом, где в X веке была основана Иверская обитель.

Много лет спустя насельники монастыря заметили образ Божией Матери, стоящий на воде, а над ним до неба поднимался огненный столп. Иноки сели в лодку и поплыли, чтобы забрать икону, но она все отдалялась и отдалялась. Монахи стали усердно молиться, чтобы Господь даровал святыню обители.

В ту же ночь Пресвятая Дева явилась во сне старцу Гавриилу и попросила передать настоятелю и братии, что хочет дать им икону, но Гавриил должен войти в море и с верой идти по волнам. Только тогда «все узнают Мою любовь и благоволение к вашей обители», – сказала она.

Наутро старец ступил в волны и безбоязненно пошел по воде, пока не принял чудотворную икону. Образ разместили в часовне на берегу моря и потом в течение трех суток молились перед ней. После чего икону перенесли в соборный храм, а на том месте в часовне, где она стояла, забил источник чистейшей воды.

Но на этом история не закончилась. На следующее утро образ вдруг обнаружили над воротами монастыря и вернули его на прежнее место. Однако на следующий день все в точности повторилось, и на следующий, – пока Пресвятая Дева вновь не явилась старцу Гавриилу и не сказала: «Передай братии, что я не хочу, чтобы меня охраняли, – я Сама буду вашей Хранительницей в этой жизни и в будущей. Я испросила вам у Бога Мою милость, и до тех пор, пока будете видеть Мою икону в обители, благодать и милость Сына Моего к вам не оскудеет».

Тогда обитатели монастыря взялись за постройку надвратной церкви во имя Божией Матери. Там Иверская икона пребывает и по сей день. Поэтому ее еще называют «Вратарницей».

Согласно преданию, икона явилась инокам 31 марта, и это был вторник Пасхальной недели.

Что касается иконографии, то Иверский образ Божией Матери – своеобразный вариант «Одигитрии», которую в Византии именовали «Милостивой». Отличие заключается в изображении на лике Пресвятой Богородицы раны с капельками крови.

На Руси об Иверской иконе стало известно только спустя пять столетий. Будущий патриарх Никон, служивший еще архимандритом Новоспасского монастыря, обратился с просьбой к архимандриту Иверского Афонского монастыря Пахомию прислать список чудотворного образа. Просьба была выполнена. Осенью 1648 года список иконы лично встречал в Москве государь Алексей Михайлович. Позже исцеление у этого списка Вратарницы получила одна из царских дочерей. В благодарность Алексей Михайлович подарил Иверской обители образ Святителя Николая Чудотворца из Московского Кремля.



▼ *Иверский монастырь на Святой горе Афон. Отсюда происходит чудотворная икона «Вратарница».*



Молитва Иверской иконе Божией Матери

«Пресвятая Дево, Мати Христа Бога нашего, Царице Небесе и земли! Вонми многоболезненному воздыханию душ наших, призри с высоты святыя Твоея на нас, с верою и любовию покланяющихся пречистому образу Твоему. Се бо, грехми погружаемии и скорбьми обуреваемии, взирающе на Твой образ, яко живей Ти сущей с нами приносим смиренная моления наша. Не имамы бо иныя помощи, ни инаго предстательства, ни утешения, токмо Тебе, о Мати всех скорбящих и обремененных! Помози нам, немощным, утоли скорби наша, настави на путь правый нас, заблуждающих, уврачуй болезненная сердца наша и спаси безнадежных, даруй нам прочее время жития нашего в мире и покаянии проводити, подаждь христианскую кончину и на Страшнем суде Сына Твоего явися нам милосердая Предстательница, да всегда поем, величаем и славим Тя, яко благую Заступницу рода христианскаго, со всеми угодившими Богу, во веки веков. Аминь».

В XVIII веке на Афоне побывал знаменитый паломник, путешественник и писатель Василий Григорьевич Григорович-Барский (1701–1747), который в книге «Письма пешехода», изданной в 1874 году, написал: «В сем прекрасном, при внутренних вратах монастырских созданном храме, в иконостасе вместо наместной обычной Богородицы стоит некая святая и чудотворная икона, проименованная от древних иноков Портаитисса, т. е. Вратарница, зело ужаснозрачна, с великими очесами, держащая на левой руке Христа Спасителя, очернелая же на лице множества ради лет, обаче совершенно все являющая изображение, покровенна же вся кроме лица сребрококованною позлащенною одеждою, и кроме того испещрена многоценными каменьями и монетами златыми, от различных царей, князей и благородных бояр дарованными за многие ее чудотворения, идеже и Российских царей».

Двухсотлетняя красота

Снаружи

По мнению специалистов, объединивших свои исследования в фундаментальном издании энциклопедического характера «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России», в части, посвященной наследию Ивановской области (М.: Наука, 2000), храм Воскресения Христова в Плёсе близок по архитектуре к Никольской церкви в городе Приволжске. Отличается только архитектура колоколен: у Никольской церкви – это восьмерик на четверике, увенчанный традиционным для храмовой архитектуры XVII–XVIII веков шатром, а у Воскресенской – все три яруса представляют собой четверики, увенчанные главкой на высоком барабане.



▲ *Церковь Святой Варвары Великомученицы.*

Традиционное объемно-пространственное построение, которое с полным правом можно отнести к архитектурному типу «корабль», имеет место быть, но убранство фасадов выполнено уже в стиле Александровского классицизма.

«Двухъярусный высокий четверик с четырехскатной кровлей, – читаем в третьей части книги, – завершен пятью небольшими луковичными главками с чешуйчатым покрытием на широко расставленных граненых барабанах (центральный – световой). Центры боковых фасадов акцентированы сильно выдвинутыми входными портиками с двумя парами тосканских колонн и фронтонами. Небольшая полукруглая апсида и квадратная, равная по ширине четверику трапезная с двускатной кровлей сильно понижены. Стройная трехъярусная колокольня из четвериков с арочными проемами завершена вытянутым граненым куполом с люкарнами и маленькой главкой на барабане».

Основной объем храма, трапезная и нижний ярус колокольни перекрыты сомкнутыми сводами, у апсиды – свод коробовый, завершающийся полукуполом (конхой).

Еще два храма в Плёсе – церковь Святой Великомученицы Варвары и церковь Троицы Живоначальной – относятся к тому же архитектурному типу, что и Воскресенский храм.



◀ *Церковь Святителя Николая Чудотворца в городе Приволжске (Ивановская обл.) была взята за образец при строительстве храма Воскресения Христова в Плёсе.*

Обзорная площадка



Главы

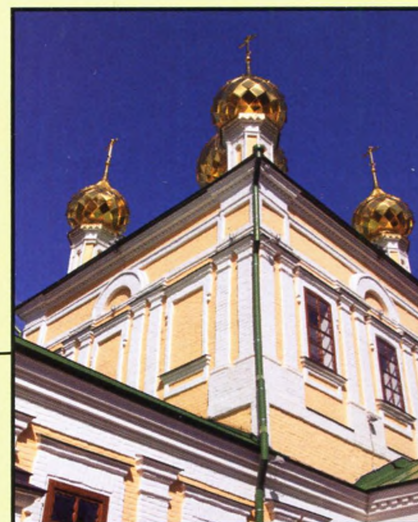
На основном объеме и на колокольне главы – практически идеальные «луковицы», покрытые крупным металлическим лемехом «под золото». Основанием им служат высокие и стройные барабаны. Центральный барабан пятиглавия и барабан колокольни – световые, боковые – глухие.



Колокольня

Трехъярусная колокольня высотой в 32,5 метра состоит из основного объема, примыкающего к трапезной и выполняющего функцию притвора, второго яруса с большими окнами, полуколоннами и треугольными фронтонами и яруса звона с арочными проемами. Завершается колокольня граненым куполом, украшенным слуховыми окнами – люкарнами, и маленькой главкой на высоком световом барабане.





Элементы декора

Из книги «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область»: «Убранство фасадов состоит из пояса над высоким цоколем, парных пилястр в простенках и на флангах объемов, антаблемента в завершении алтаря, нижнего яруса четверика и трапезной, а также широкого аттика четверика, декорированного филенками с полукруглым архивольтом в центре». Прямоугольные окна храма заключены в рамочные наличники с сандриками, ушами и подоконными нишками. Более скуп декор колокольни с трёхчетвертными колонками на устоях арок и фронтонами двух нижних ярусов.



Портики

Входы боковых фасадов храма оформлены в виде красивых портиков со сдвоенными колоннами тосканского ордера и треугольными фронтонами, единственным украшением которых является орнаментальный пояс – сухарики.

Православные Храмы путешествие по святым местам

Храм Воскресения Христова

Плёс

(Ивановская обл.)



Внутри

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ внутреннее убранство храма Воскресения Христова не сохранилось. Судить о нем мы можем только по письменным источникам. Так, по свидетельству «Известий Императорской археологической комиссии» (Вып. 31. Спб., 1909), стены и своды Воскресенского собора изначально покрывало «живописное письмо», а завершал общую картину трехъярусный резной золоченный иконостас с колонками, увитыми виноградными лозами. Вся эта красота была уничтожена в 1930-годы.

Когда Воскресенскую церковь вернули Русской право-



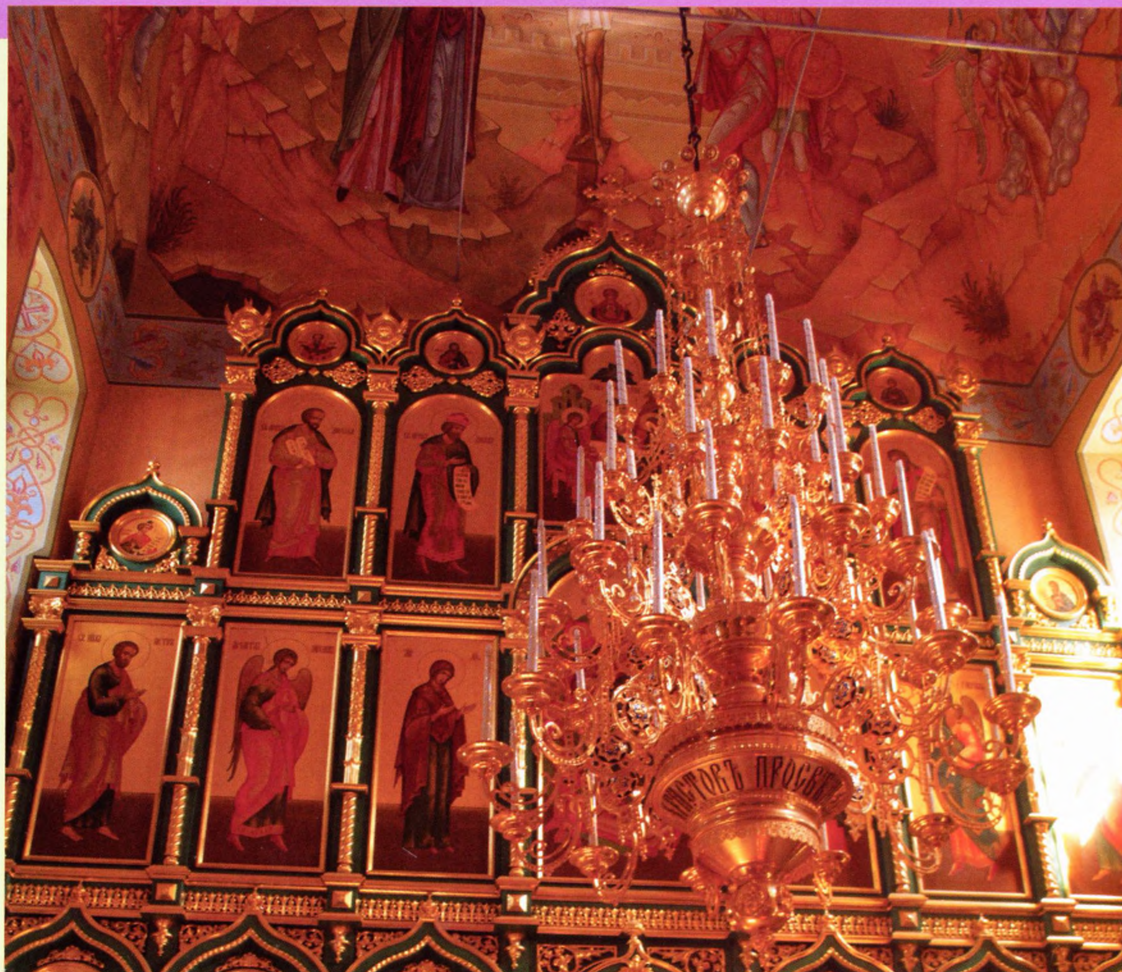
▲ *Вид на главный иконостас из трапезной.*

▼ *Подкупольное пространство основного объема храма и паникадило.*



▼ *Трапезная. Росписи на парусах.*





славной церкви, стены храма, подкупольное пространство и паруса трапезной были расписаны вновь, был установлен также великолепный пятиярусный иконостас с роскошным золоченым декором. Его верхний ярус не совсем обычен: иконы помещены в отдельные медальоны, возвышающиеся над основным объемом. Он как бы повторяет второй ярус, также выполненный в виде отдельных медальонов.

Трапезная храма достаточно обширна. Из нее в двухъярусный четверик можно попасть через широкий арочный проход. Стены и своды расписаны фресками на евангельские сюжеты.

Главные святыни Воскресенской церкви, подаренные Ивановским областным художественным музеем, – Иверская икона Божией Матери и икона Святого Великомученика Пантелеимона – находятся в отдельных киотах слева и справа от иконостаса.

В храме хорошее естественное освещение благодаря большим окнам на северной и восточной сторонах, а также центральному световому барабану.



◄ *Царские врата.*



▲ *Иконостас Воскресенской церкви.*

Соборная гора – вершина и подножие

Сегодня Иваново-Вознесенская епархия в составе Ивановской митрополии насчитывает 60 приходов и четыре монастыря – два мужских и два женских. Из приходов – восемь в Плёсе.

▲ *Тысячи туристов посещают Плёс, чтобы своими глазами увидеть пейзажи, воспетые Исааком Левитаном.*

Все, кто приезжает сюда, первым делом стараются подняться на Соборную гору – кто пешком по крутой тропинке, кто на автомобиле по асфальтовому серпантину. Как выглядела гора в древности, когда здесь располагалась первая, а потом вторая крепость, можно только догадываться. А вот живописный архитектурный комплекс Соборной горы в XIX веке прекрасно изобразил на своих полотнах Исаак Левитан. Но об этом мы поговорим чуть позже.

УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Одна из самых старых церквей Плёса – церковь Успения Пресвятой Богородицы на Соборной горе. Ее даже считают старейшей по времени основания во всей Ивановской области, ведь первый деревянный храм на этом месте был возведен еще в XV веке, когда Соборную гору окружали крепостные стены, возведенные при великом князе Василии I.

► *Успенский собор на фотографии С.М. Прокудина-Горского. 1910 г.*

В 1695 году деревянная церковь, увы, сгорела. Была ли она той, которую построили еще при князе Василии? Вряд ли. Все-таки 200 лет для деревянного строения – это очень большой срок.





Сегодня Успенская церковь вся в лесах – завершаются реставрационные работы.

Всего четыре года Соборная гора простояла без храма. Уже в 1699 году была построена новая каменная церковь. И вот уже четвертое столетие жители и гости Плёса ходят сюда молиться.

Историки утверждают, что сегодняшний каменный собор – точная копия старого деревянного. Он довольно прост по архитектуре – этакий вариант московского барокко, знаменитый «восьмерик на четверике» с небольшой главкой и шатровой колокольней. В трапезной всего два окна, выходящих одно на север, другое на юг. Восьмерик окантован незатейливыми карнизами, которые поддерживаются полуколоннами. Над окнами – килевидные наличники. Окна апсиды в простых рамах и тоже не выделяются особенными изысками. Искусствовед и специалист по храмовой архитектуре Валентина Казаринова в одной из своих книг утверждает, что строгим и аскетичным Успенский собор задумывался строителями изначально, поскольку местные священники в конце XVII века довольно негативно относились к изощренной и богатой столичной архитектуре, считали ее «светской и суетной». Но можно также предположить, что строители были серьезно стеснены в средствах, о чем свидетельствует и тот факт, что колокольню к церкви пристроили лишь спустя сто лет.

Сегодня высокие березы заслоняют храм, а прежде он был прекрасно виден с любой точки Плёса и был этакой зрительной доминантой города.

Старый справочник о церквях Костромской епархии сообщает, что в начале XIX века приход Успенского собора насчитывал три церкви. Две из них – в Плёсе: зимняя и летняя, а одна в селе Антоновка, та самая, которая позже тоже переедет в Плёс.

...Рядом с Успенским храмом в 1828 году была построена летняя Казанская церковь, о которой сегодня напоминает только поклонный крест. Однако ежегодно в день празднования Казанской иконы Божией Матери настоятель Успенской церкви отец Андрей возглавляет крестный ход прихожан. Люди со своим пастырем под колокольный звон с иконами и хоругвями идут от Успенского собора к тому месту, где раньше располагалась Казанская церковь.



▲ *Колокольня Варваринской церкви.*

Церковь Великомученицы Варвары

Варваринская церковь имеет классическую архитектуру и биографию свою ведет с 1821 года. Именно ее увековечила гениальная кисть Исаака Левитана на картине «Вечер. Золотой Плёс».

Полотно, написанное в 1889 году, считается одним из шедевров знаменитого художника. Умиротворяющая тишина волжских просторов, предзакатный мягкий свет и два храма – тот, что ближе, Великомученицы Варвары, в отдалении – Воскресенский. А белый каменный дом под красной крышей тогда принадлежал полотняному торговцу Грошеву, и в нем Левитан снимал комнату, когда приезжал в Плёс. Сегодня этот дом входит в комплекс Плёсского государственного художественного музея-заповедника, о котором речь впереди.

Что же касается Варваринской церкви, то некоторые историки считают, что в 1821 году была построена лишь колокольня, которая доминирует в общем архитектурном облике церкви, а вот постройка самой церкви завершилась, по меньшей мере, ста годами раньше – в начале XVIII века.

Высокую трехъярусную колокольню украшают пышные фронтоны, колонны и высокие арочные проемы. И по сравнению с ней объем церкви весьма скромен. Это классический двусветный четверик с пятью главками на тонких высоких барабанах.

Колокольня слегка наклонена и благодаря этому получила просторечное название – Плёсская пизанская башня.

После долгих лет разорения в начале 1980-х годов храм отреставрировали и вернули прихожанам. Сейчас он считается подворьем Николо-Шартомского мужского монастыря.

Два храма

Троицкий храм и Введенская церковь находятся бок о бок. Они, что называется, встречают гостей-путешественников, въезжающих в город со стороны Иваново. О деревянной Троицкой летней церкви есть упоминания в документах первой четверти XVII века. В 1808 году ее разобрали и на этом месте начали возводить каменный храм, строительство которого завершилось в 1812 году, накануне наполеоновского нашествия. Получилось великолепное строение в стиле барокко, двусветное, увенчанное пятью крупными главами. Троицкая церковь, как мы уже упоминали, удивительно похожа на Воскресенскую, будто проектировал обе один и тот же архитектор. И это не удивительно, ведь строились они практически параллельно, в одни годы.

Как и в Воскресенской, в Троицкой церкви небольшая трапезная соединяет основной объем с высокой колокольней, точно также увенчанной небольшим куполом и главкой-луковицей.

Расположенную в десяти метрах по соседству Введенскую церковь построили чуть позже – в 1828 году на средства купцов Г. С. и Д. В. Частухиных. Зимой она отапливалась и поэтому богослужения в ней проходили круглый год. Это довольно просторный одноэтажный храм с длинной низкой трапезной в стиле позднего классицизма. Кровлю строения венчает широкий купол с высокими портиками.

В 1934 году Троицкий храм местные власти решили снести, сославшись на его якобы «аварийное» состояние. Но его удалось отстоять. В храме сохранилась клеевая роспись начала XIX века.

▼ *Храм Троицы Живоначальной и Введенская церковь.*



Палех и Крестовоздвиженская церковь



▲ *Крестовоздвиженская церковь в Палехе.*

ПО СОСЕДСТВУ с Плёсом раскинулось древнее село Палех, один из центров русской лаковой миниатюры. Да, всем знакомы знаменитые палехские шкатулки, но далеко не все знают, что, начиная с XVII века и до Октябрьской революции 1917 года, самым распространенным промыслом для палешан была иконопись. Иконы местных мастеров высоко ценились не только в России, но и за границей. Славились палешане и как стенописцы, их приглашали для росписи самых известных храмов на Руси – Грановитой палаты Московского Кремля, Успенского и Дмитровского соборов Владимира, новгородской Софии.

Советские власти переориентировали иконописцев на другой промысел – лаковую миниатюру, но последние годы мы можем наблюдать здесь активное возрождение прежнего ремесла.

В центре Палеха возвышается колокольня Крестовоздвиженского храма, построенного в середине XVIII века артелью под руководством некоего Егора Дубова, о чем свидетельствует надпись на западном фасаде храма.

Колокольня, украшенная изразцами, как того требовали традиции, в основании имеет два четверика, на которых возведен высокий восьмерик и шатровое завершение.

Внутри храм поражает разнообразием декоративного убранства. Палехские мастера постарались на славу: настенные росписи просто великолепны. Тут и Саваоф в окружении ангелов, и история сотворения Земли, человека, растительного и животного мира, и сцены грехопадения людей, и изгнание Адама и Евы из рая.

Отдельно сцены Страшного суда, а над входом – сцены из жизни Иисуса Христа.

Иконы нижнего ряда главного четырехъярусного иконостаса сохранились в том же виде, какими их написали палехские мастера XVIII века. Остальные были переписаны во второй половине XIX-го. Но самым древним элементом храма считаются резные царские врата XVI века в южном приделе, изготовленные мастерами средневекового Углича, а также новгородская икона Николая Чудотворца с житием, написанная еще в XIV веке.

Внутренне убранство церкви, утверждают местные священнослужители, сохранилось лишь благодаря тому, что храм не закрывали до 1936 года, а потом в нем разместили филиал Государственного музея палехского искусства. Сотрудники филиала очень бережно относились к церковному имуществу, а в 1958 году даже провели небольшую реставрацию главного иконостаса.



◀ *В залах Государственного музея Палехского искусства.*



Памятник художнику работы скульптора Н. В. Дадыкина.

Звезды Плёса

История Плёса и его окрестностей будет неполноценной без упоминания имени Исаака Левитана, который здесь жил и работал. Собственно, посещение великим художником этих мест, а также написанные им здесь знаменитые пейзажи и послужили началом туристического бума, который наблюдается в последнее десятилетие.

От Москвы до Плёса около 300 километров, что, в общем-то, достаточно много и по нынешним меркам, но уже в XIX веке столичный бомонд, особенно творческий, несмотря на расстояние, охотно приезжал сюда на летние каникулы. Недаром витии русской словесности прозвали Плёс «истоком и тихой гаванью русской души». Наверное, они правы, хотя сегодня многое здесь еще дышит советскими временами: можно, например, прогуляться по улице Ленина и свернуть на Первомайскую или Советскую, а с улицы Калинина попасть на Маркса, Дзержинского или Пионерскую… Изредка, правда, встречаются и топонимы из времен оных – Горная слобода, Варваринская, Никольская и уже упоминаемая нами Соборная гора…

ДАЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Ежегодно в мае в Плёсе проводится так называемый Дачный фестиваль, которому присвоено имя великого Шаляпина, одного из плёсских дач-

Церемония закладки символического камня в основание будущей скульптурной группы, посвященной Федору Шаляпину.





ников. Правда, Федор Иванович побывал здесь лишь однажды – летом 1910 года, когда гостил у приятеля в соседнем селе Утешное в семи километрах ниже по Волге. Но ему эти места так понравились, что он решил построить тут собственную дачу, что и было сделано. Увы, великий бас в эти края так больше и не вернулся. Однако в дни очередного Дачного фестиваля, в мае 2017 года, на берегу Волги жители Плёса в присутствии многочисленных гостей торжественно заложили символический камень в основание будущей скульптурной группы, посвященной Федору Шаляпину. Ваять памятник взялся народный художник России Александр Рукавишников.

Левитан, в отличие от Шаляпина, провел здесь три лета, а итогом стали двести художественных полотен! Сейчас в Плёсе в старом купеческом особняке разместился дом-музей Левитана, из окон которого открывается не только замечательный вид на Волгу, как и в старые времена, но и на проезжающие мимо черные лимузины с мигалками. Примета времени! На таких, например, прибывают на фестиваль вип-гости из столицы, облюбовавшие сегодня это удивительное местечко для летнего отдыха. Но многие все же приплывают сюда по Волге на белоснежных теплоходах, которые швартуются у старинного причала напротив дома-музея Левитана.

▲ *В Плёсе ежегодно проводится Дачный фестиваль имени Федора Шаляпина.*

На Руси крадут, но и возвращают

Летом 2014 года из музея Левитана злоумышленники похитили пять (из 23 хранящихся здесь) подлинных полотен художника. И хотя видеокамеры все «видели», московским и ивановским сыщикам понадобилось целых два года, чтобы найти похищенное. Потом реставраторы долго приводили в порядок картины и рамы, и вот, наконец, они заняли свои законные места на стенах музея.

В музее всегда многолюдно, особенно летом, и старинный одноэтажный купеческий особняк с мезонином порой не в состоянии принять всех желающих.

Здесь Левитан останавливался вместе со своими друзьями-художниками А. С. Степановым и С. П. Кувшинниковой, а двор дома навеки

▼ *На церемонии возвращения пяти подлинных картин И. Левитана, украденных из музея в 2014 году.*







▲ *В Мемориальном доме-музее И. И. Левитана хранятся предметы обстановки и личные вещи художника.*

запечатлел на своем полотне «Ветхий дворик».

Во времена Левитана особняк был двухэтажным. Но сейчас первый этаж, где прежде располагалась бакалейная лавка хозяина, что называется, ушел под землю. Второй – ныне первый – занимала семья купца, а мезонин сдавала на все лето московским гостям.

С видом на Волгу

Мемориальный музей Левитана состоит из двух экспозиционных залов и двух мемориальных комнат в мезонине. Посетители могут любоваться как подлинными работами художника, так и воссозданной обстановкой, окружавшей художника. Тут выставлены и личные вещи: мольберт, письменный стол, этюдник и охотничий ягдташ, с которым Левитан ходил на охоту.

Собственно, с чьей-то легкой руки Плёс с некоторого времени именуется левитановским, а его окрестности – левитановскими местами. Считается, что именно в тиши Плёса гений нашел себя, достиг творческих вершин и обогатил тем самым всю мировую культуру, открыв миру живописные русские просторы. Чтобы понять это, достаточно еще раз внимательно посмотреть на знаменитое полотно мастера «Вечер. Золотой Плёс», о котором мы уже говорили, и явственно услышать этот гимн провинциальной жизни.

«Тихая обитель»

Одно из самых знаменитых полотен, написанных Левитаном в Плёсе, – картина «Тихая обитель». В 1890 году художник совершил поездку из Плёса в соседний городок Юрьевец, где набросал карандашом очертания Кривоозерского монастыря и монахов, ловящих рыбу. Эти эскизы и послужили основой при написании «Тихой обители». Работу над полотном он продолжил в Плёсе. Правда, искусствоведы сомневаются, что именно в Плёсе картина было полностью закончена, а не дописывалась позже в Москве. Но по воспоминаниям подруги художника С. П. Кувшинниковой, «Тихая обитель» была написана именно здесь: «...Я убедила Левитана уйти из дому, и мы пошли по берегу пруда, вдоль монастырской горы. Вечерело. Солнце близилось к закату и обливало монастырь горячим светом последних лучей, но и эта красивая картина не разбудила ничего в душе Левитана. Но вот солнце стало заходить совсем. По склону горы побежали тени и покрыли монастырскую стену, а колокольни загорелись в красках заката с такой красотой, что невольный восторг захватил и Левитана... И я с радостью подметила в глазах Левитана знакомый огонек увлечения. Скоро погасли яркие краски на белых колоколенках... Он обернулся к бледневшему в сумерках монастырю и задумчиво сказал: “Да, я верю, что это даст мне когда-нибудь большую картину”».

По мнению другого современника Левитана – С. Пророкова, то, чего художнику не хватало в Юрьевце, «он дополнил наблюдениями на Соборной горе», взяв «для картины архитектурный церковный ансамбль с древней конической колоколенкой».

▼ *Репродукция картины «Тихая обитель» в Доме-музее И. И. Левитана.*





Скульптура «Палитра» на горе Левитана. Считается, что именно отсюда художник писал свою знаменитую картину «Над вечным покоем».

Героиню одной из повестей Чехова охватывают очень глубокие эмоции от созерцания «Тихой обители»: «На первом плане – речка, через нее бревенчатый мостик… на том берегу тропинка, исчезающая в темной траве… А в дали догорает вечерняя заря. И почему-то стало казаться, что эти самые облака, и лес, и поле, она видела давно и много раз, и захотелось ей идти, идти и идти по тропинке, и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного». А сам знаменитый русский писатель так описывал впечатления от полотна Левитана: «Был я на передвижной выставке. Левитан празднует именины своей великолепной музы. Его картина производит фурор… Успех у Левитана не из обыкновенных».

«Над вечным покоем»

И наконец, самая, пожалуй, знаменитая картина Исаака Левитана, написанная в Плёсе, – «Над вечным покоем». Главная «героиня» произведения – небольшая церквушка на высоком мысу, которая и по сей день стоит здесь. Художник сначала изобразил ее на своем этюде с длинным названием «Деревянная церковь в Плёсе при последних лучах солнца», а уже потом перенес на картину. Озеро же он писал в Удомле в Тверской губернии. В результате старинная церквушка в Плёсе с погостом, широкий водный простор Удомля и тяжелые свинцовые тучи над землей обратились в поражающий наше воображение пейзаж, рождающий мысль о быстротечности жизни. И лишь крошечный огонек в окне церквушки оставляет надежды на что-то светлое.

«Вечность, грозная вечность, в которой потонули поколения и потонут еще… Какой ужас, какой страх!» – писал художник в одном из своих писем и добавлял, что в этой картине, «я весь, со всей моей психикой, со всем моим содержанием…».

…Петропавловская гора, переименованная местными в гору Левитана, – один из семи холмов Плёса. Считается, что погосту на его вершине – минимум 500 лет. Церквушка периодически обновлялась в течение веков, и именно ее художник заметил первой, проплывая летом 1888 года мимо на пароходе. Благодаря ей, художник решил сойти на берег и провести все лето здесь.

В 1982 году на вершине горы поставили новую церковь, привезенную из села Билюково Ильинского района. Ее мы и видим сейчас. В 2014 году была проведена полномасштабная реставрация церкви и реконструкция прилегающей территории. Появился резной иконостас и резные иконы великомученика Пантелеимона и преподобного Сергия Радонежского.

16 июля 2017 года митрополит Иваново-Вознесенский и Вичугский Иосиф освятил церковь во имя Воскресения Христова на горе Левитана, тезку его старшего собрата.

В последние годы здесь была воссоздана архитектурная среда старинного русского погоста и устроен скит – подворье Никольского женского монастыря в Приволжске. Также воссоздан дом причта и установлена бронзовая скульптура «Палитра» – Левитан пишет картину «Над вечным покоем».

Зал русского художника И. И. Левитана в Государственной Третьяковской галерее. В центре картина «Над вечным покоем». Репортажное фото.



Певец земли Плёсской

В Плёсе на улице Карла Маркса (бывшей Дворянской) сохранился дом, в котором родился Николай Павлович Смирнов (1898–1978) – первый в России исследователь биографии и творчества Ивана Бунина, а также довольно известный в 50–60-годы XX столетия прозаик и поэт.



▲ *Николай Павлович Смирнов.*

Именно Николай Смирнов воспел в своих произведениях этот приволжский край и основал первый в стране альманах, посвященный охоте, – «Охотничьи просторы», который выходит и по сей день.

Дом на Дворянской примерно 150 лет назад построил отец писателя Павел Смирнов, занимавший в начале прошлого столетия пост городского главы Плёса. У семейства купца Смирнова была одна страсть – охота, которой увлекались все – от мала до велика. Собственно, это увлечение во многом определило и творческую судьбу Николая Павловича. Кстати, его однокашником по Кинешемскому реальному училищу, где Смирнов-младший учился до революции, был будущий биограф легендарного Чапая – Дмитрий Фурманов.

Дочь писателя, Муза Николаевна, вспоминала, что до революции дом ее деда славился гостеприимством, городской голова «устраивал приемы по случаю светских и церковных праздников в зале и гостиной». Но в 1929 году новые власти дом конфисковали, а хозяев просто выселили на улицу, вынудив искать другое жилье – попроще.

В 1922 году Смирнов-младший перебрался в Москву, где работал в самых разных изданиях, много печатался как литературный критик и рецензент. Вместе с Андреем Платоновым, Леонидом Завадским, Михаилом Пришвиным, Эдуардом Багрицким, Дмитрием Кедриным и другими писателями он входил в литературную группу «Перевал». Занимался исследованием творче-



▲ *Обложка книги «Золотой Плёс».*

ства Ивана Бунина и вел активную переписку с писателями русского зарубежья. Но в основном его книги были посвящены описанию природы и дореволюционного быта.

Спустя еще несколько лет, в 1934 году, Николая Павловича по ложному доносу репрессировали. Несмотря на то что он уже был довольно известным автором и членом Союза писателей СССР, публиковался в центральных изданиях: газете «Известия», журналах «Красная новь» и «Новый мир», его арестовали и приговорили к пяти годам исправительно-трудовых работ. Четыре из них он провел на лесоповале – сначала в Сибири под Красноярском, а затем на Печоре.

После освобождения Смирнов поселился за 101-м километром от Москвы в городке Александров.

Во время Отечественной войны его отправили на северный фронт. Он выжил, а вернувшись, вновь посвятил себя литературе и журналистике, основал альманах «Охотничьи просторы».

Одна из самых значительных его книг «Золотой Плёс» подробно описывает то, как Исаак Левитан впервые появился в Плёсе, как проводил там свои творческие каникулы, с кем встречался, как работал.

Реабилитировали Николая Павловича только в 1959 году, после чего восстановили его членство в Союзе писателей СССР. Прожил Николай Павлович Смирнов 80 лет и был похоронен в Москве на Пятницком кладбище.

▼ *Дом купцов Смирновых в Плёсе, в котором родился писатель.*





Первая встреча



▲ *Исаак Левитан и Софья Петровна Кувшинникова на прогулке в Плёсе.*

«Утешное, – послышался внизу, на корме, женский голос. – Сейчас будет и наш Плёс».

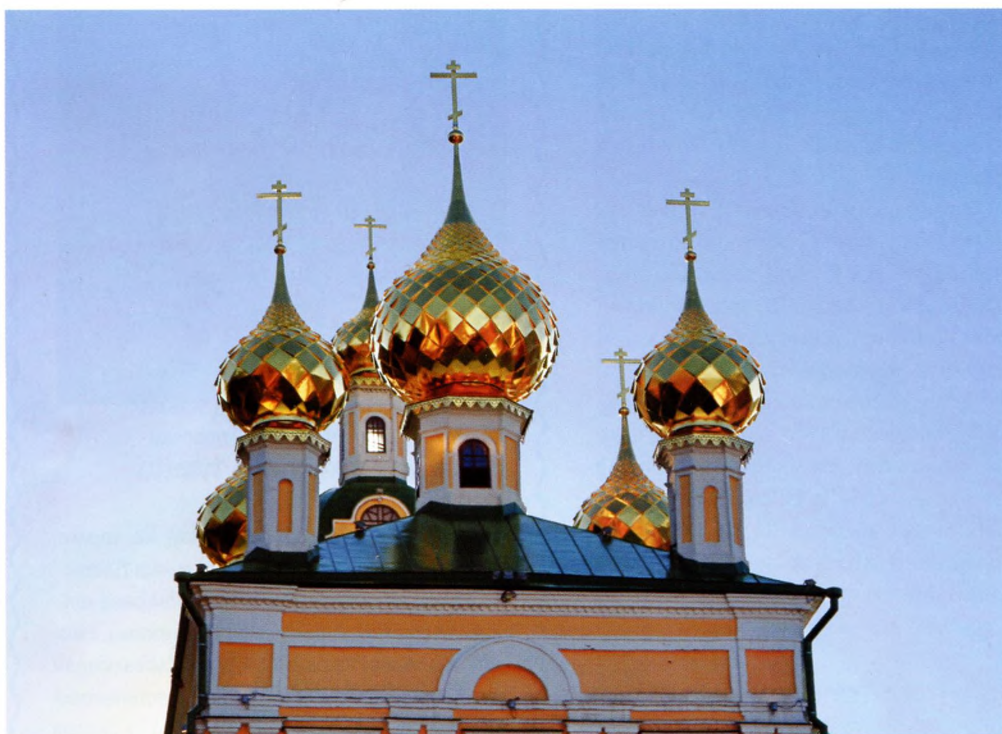
И опять частил, сбегал к самой реке ельник, иссеченный веселыми овражками, смолистыми вырубками. За ельником засинели церковные кресты – и открылся уединенный город, раскинувшийся по горам, по их скатам и долинам, полным садов, тополей, крутых извивистых дорожек. На одной из гор, отделенной от города ключевой речкой, был погост, а на нем, над самым обрывом – деревянная часовенка, стемневшая от времени, от непогоды, веявшая далекой стариной, ее горестными и страстными моленьями.

Великая тишина стояла над городом, только пароходные волны с певучим шумом раскипались на грядах фиолетовых и пепельных камней. Далеко впереди, прямо над Волгой, садилось солнце, и в хрупко-туманной бесконечности простора все светлели и расплывались, все возникали и исчезали какие-то, – может быть, только кажущиеся – легкие, розовые села…

Вековечная волжская грусть, мирное летнее запустение. Художник и Софья Петровна, взглянув друг на друга, разом, в одно слово, решили: «Сходим…»

(Отрывок из книги Николая Смирнова «Золотой Плёс. Повесть о Левитане», 1958 г.)

И зазвонили в новые колокола...



▲ *Новые купола Воскресенского храма сверкают на солнце и видны издалека.*

В результате «реконструкций» в годы Советской власти Воскресенский храм серьезно обветшал и к началу XXI века выглядел одиноким и заброшенным, пока федеральные и муниципальные власти не инициировали его восстановление.

Сейчас купола храма и колокольни блестят золотом, особенно в предзакатные часы, а звонари во время служб звонят в десять новеньких колоколов, отлитых в городе Каменск-Уральске. Кстати, вес самого большого из них достигает трех тонн. Здание храма ночью очень красиво подсвечено светодиодными светильниками… После тотальной реконструкции храм в 2015 году стал победителем Градостроительного конкурса, ежегодно проводимого Министерством строительства Российской Федерации в номинации «Лучший реализованный проект сохранения объектов культурного наследия».

Воскресенский храм сегодня – обязательный атрибут любых изображений Плёса, фотографических и живописных. Попал он и в кадры популярных кинофильмов, например, в знаменитый «Жестокий романс» Эльдара Рязанова.

Настоятелем Воскресенского прихода служит отец Анастасий, который рассказал, что Воскресенский храм является подворьем Никольского женского монастыря Приволжска Ивановской области и что в 1991 году, после того как его вернули прихожанам, состоялась первая служба. К тому времени уже практически ничего не осталось от былого величия, кроме старого пола, выложенного массивными чугунными плитами, отполированными до блеска подошвами прихожан за два столетия существования храма. Поэтому для проведения молебнов был сооружен небольшой временный алтарь и печка.

Настоятель рассказал также, как в 1960-е годы в средней части храма был надстроен второй этаж, где разместился выставочный зал картинной галереи, а еще раньше в храме находилось зернохранилище.

Роспись храма после долгих десятилетий забвения оказалась под толстыми наслоениями многократных известковых побелок. Современные художники-реставраторы пытались их вскрыть, но тщетно – отсыревшая штукатурка откалывалась кусками. Поэтому после неоднократных попыток было принято решение оштукатурить и расписать храм заново. Этим занялись владимирские и су-

здальские художники, которые прекрасно справились с задачей.

Две старинные иконы – Божией Матери «Иверская» и Святого Великомученика Пантелеимона тогда же, в начале 1990-х, были переданы храму в дар из фондов Ивановского областного художественного музея.

Отец Анастасий рассказал также, что службы продолжались до 2009 года, затем, после начала реставрационных работ, их приостановили. В январе 2013 года храм был готов, и его заново освятил митрополит Иваново-Вознесенский и Вичугский Иосиф. На богослужении тогда присутствовали глава правительства РФ Дмитрий Медведев с супругой.

Летом 2015 года храм посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. У входа предстоятеля приветствовали настоятельница Никольского женского монастыря игумения Анатолия (Баршай), духовенство Ивановской митрополии, учащиеся гимназии для девочек при Никольском монастыре, воспитанники воскресных школ и, конечно, жители Плёса.

В храме владыка Иосиф обратился к Святейшему Владыке с приветственным словом и преподнес Его Святейшеству икону преподобного Тихона Лухского и блаженного Симона Юрьевецкого.

Святейший Патриарх Кирилл сердечно приветствовал всех и поблагодарил за теплую встречу. «Здесь красота земная, Богом данная красота, – сказал он, – будто бы соединяется с рукотворной человеческой красотой. И, наверное, этой человеческой красоты не было бы, если бы здесь не было храмов, если бы здесь не было глубокой духовной традиции, заложенной еще великим князем Василием Дмитриевичем, предвидевшим необходимость обустройства именно этих мест на Волге, чтобы обеспечить оборону Москвы, оборону тогдашней Руси. С первых лет существования Плёса, он отмечен строительством храмов и интенсивной церковной жизнью».

В память о посещении Предстоятель передал в дар приходу икону святой благоверной княгини Софии Слуцкой с частицей ее мощей.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 9:00 до 18:00.

Расписание богослужений

В будние дни: в 7:30 – исповедь; в 8:00 – литургия; в 8:40 – Часы; в 17:00 – вечернее богослужение.

По субботам, воскресеньям и праздникам: в 8:00 – исповедь; в 8:40 – Часы; в 9:00 – литургия.

По субботам в 17:00 – всенощное бдение.

По воскресеньям в 8:00 – водосвятный молебен.

Контакты

Адрес: 155555, Россия, Ивановская область, г. Плёс, ул. Ленина, д. 2

Как добраться

На общественном транспорте из Москвы

Автобусом «Москва – Плёс» с автовокзала у станции метро «Щелковская»; поездом «Москва – Иваново» с Ярославского вокзала, от города Иваново автобусом до Плёса.

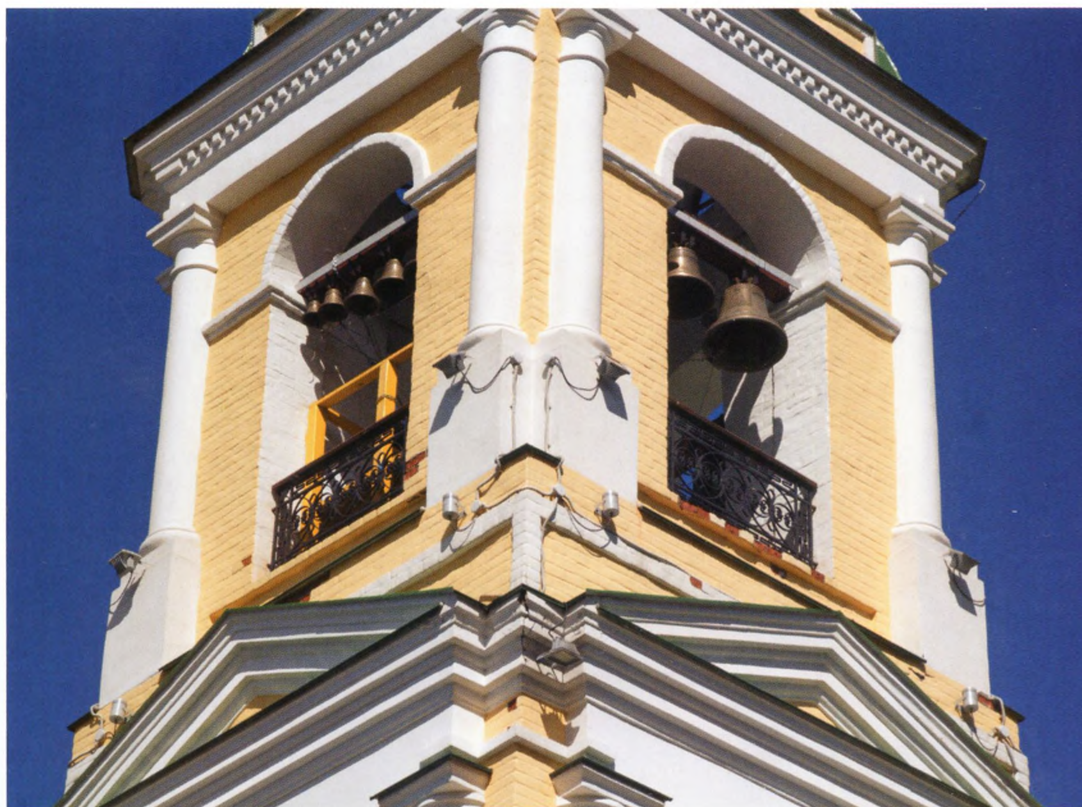
На автомобиле

По трассе М7 «Волга» через Владимир и Иваново. Расстояние 366 км, время в пути около шести часов.

▼ *Настоятель храма Воскресения Христова Анастасий проводит экскурсию для детей.*



▼ *Новые колокола Воскресенского храма.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Кафедральный собор Святителя Николая Чудотворца, Чистополь (Республика Татарстан)



Этот белокаменный собор на высоком берегу Камы строили чистопольские купцы, не жалея денег на фасады и золота на иконостасы. После революции 1917 года судьба его была драматичной: здесь служили «красные попы», вершили неправедный суд чекисты, а в войну устроили тюрьму для советских офицеров. Но и тогда под сенью его стен, даривших силы и вдохновение, рождались будущие главы «нобелевского» романа Бориса Пастернака и поэтические строки Арсения Тарковского. В мирное время этот храм восстанавливали священнослужители, простые прихожане и лучшие часовщики страны. Никольский собор — подлинная гордость Чистополя, и их судьбы неразделимы.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+